

**Рабочая программа**

**«Школа России»**

**2 класса**

***Музыка***

***2022-2023***

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 2 класса общеобразовательного учреждения в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по изобразительному искусству, на основе авторской программы ***Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной*** «Музыка», утвержденной МО РФ.

1. **Цель** массового музыкального образования и воспитания — *формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников* — наиболее полно

отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования младших школьников:

* воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;
* воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;
* развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;
* накопление тезауруса – багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА**

**Содержание программы** базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), современной академической и популярной музыки. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б.М. Неменского, в мир культуры других народов. Это оказывает позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных фольклорных жанров, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу музыки религиозной традиции базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. При этом надо отметить, что занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

**Критерии отбора** музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского — это *художественная ценность* музыкальных произведений, их *воспитательная значимость* и *педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются: увлеченность, триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, «тождество и контраст», интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру. Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру

младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус.

**Виды музыкальной деятельности** разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В исполнительскую деятельность входят:

* хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкальноритмические движения; игра на музыкальных инструментах;
* инсценирование (разыгрывание) песен, сказок, музыкальных
* пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, эскизах костюмов и декораций к операм, балетам, музыкальным спектаклям; в составлении художественных коллажей, поэтических дневников, программ концертов; в подборе музыкальных коллекций в домашнюю фонотеку; в создании рисованных мультфильмов, озвученных знакомой музыкой, небольших литературных сочинений о музыке, музыкальных инструментах, музыкантах и др. В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников *универсальные учебные действия.*

**Структуру программы** составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. Творческий подход учителя музыки к данной программе – залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

1. **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанным в Базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается во 2 классе 34 часа (1 час в неделю)

1. **ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1. **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки,

Игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.**

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация – источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.**

Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD). Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык

**Музыка**

**2 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока.** | Тип урока | **Планируемые результаты** | | | **Дата** | | |
| **Предметные**  **Результаты** | **УУД** | **Личностные результаты** | **По план** | **По факт** | |
| **1** | Мелодия – душа музыки *Вводный урок*  1.«Рассвет на Москве -реке» из оперы «Хованщина Мусоргского;  2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой; | Комбинированный | Научатся: понимать, что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Понимать отличительные черты русской музыки. | Регулятивные:  Выполнять учебные действия в качестве исполнителя  Познавательные:  Использовать общие приёмы в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном матери-але учебника и тетради  Коммуникативные:  Координировать и принимать раз -личные позиции во взаимодействии | Адекватная мотивация учебной деятельности.  Я - слушатель. |  |  | |
| **2** | Здравствуй, Родина моя!  1.«Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичков;  2.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | Урок-концерт | Научатся: применять знания, полученные в процессе музыкальных занятий, вокально-хоровые навыки; петь легко, звонко, напевно ; определять названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной гра-моты - скрипичный ключ, басовый ключ, ноты; размышлять об отечественной музыке, её характере и средствах выразительности. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении | Регулятивные:  Преобразовыватьпрактическую задачу в познавательную  Познавательные:  Ставить и формулировать проблему; ориентироваться в информационном материале учебника и тетради  Коммуникативные:  Строить моноло гичное высказывание, учитывая настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки | Развитие эмоционально -открытого позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жиз-ни и искусства как любовь, добро, счастье дружба, долг |  |  | |
| **3** | Гимн России – главная песня нашей страны  1.«Гимн России» 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;  3.«Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой *Гимн, символы России (флаг, герб)* | Урок-размышление | Научатся : исполнять Гимн России, участвовать в хоровом исполнении гимнов своего края, города, школы, понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. | Регулятивные:  Формулировать и удерживать учебную задачу Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; ориентироваться в ин-формационном материале учебника  Коммуникативные  Участвовать в коллективном пении, проявлять активность в решении познавательных задач | Осознание своей этнической принадлежности, развитие патриотических чувств, укрепление культурных и гражданских традиций страны |  |  | |
| **4** | Мир ребёнка в музыкальных инто-нациях и образах  Какие бывают интонации  «Сладкая греза” Чайковского и “Вечер” Прокофьева.  “Полька” из “Детского альбома” Чайковского. “Тарантелла” С.Прокофьева.  “Здравствуй, Родина моя!” (музыка Ю.Чичкова, стихи К. Ибряева) | Урок-размышление | Научатся: - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях; | Регулятивные:  Использовать речь для регуляции своего действия  Познавательные: Ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: Ставить вопросы, обращаться за помощью к учителю, контролировать свои действия в коллективной работе | Наличие эмоци-онального отношения к искусству, внутренняя позиция, сопереживание |  |  | |
| **5** | Музыкальный ин-струмент – фортепиано  1«Вальс»;  2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»;  4. «Марш» Прокофьева | Освоение нового материала | Научатся**:** проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, делать выводы. Соотносить графическую запись в музыке с её жанром и музыкальной речью композитора. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные:  Осуществлять поиск необходимой информации; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради  Коммуникативные: Использовать общие приёмы в решении исполнительских задач. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаи-модействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач. |  |  | |
| **6** | Природа и музыка. Прогулка**.**  1.«Утро»; 2.«Вечер» Прокофьева; 3 «Прогулка» Мусоргского;  4 «Прогулка» Прокофьева | Урок-путешествие | Научатся: определять характер музыкальных произведений;  распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки; осмысление знаково-символических элементов в музыке;  передавать в пении различные интонации; осуществлять музыкально-ритмические движения | Регулятивные:  формулировать и удерживать учебную задачу  Познавательные:  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач; ориентироваться в информационном матери-але учебника с. 20-23; выполнить творческое задание в рабочей тетради на с.12-13  Коммуникативные:  Координировать и принимать различные позиции во взаимодействии | Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека |  |  | |
| **7** | Танцы, танцы, танцы  Какие мы знаем танцевальные жанры?  1.«Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка»  Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев | Урок*-*концерт | Научатся : отличать на слух музыку танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка – по ритмической основе. Определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике, музицировании. | Регулятивные: Преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: Использовать общие приёмы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе | Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к от-дельным видам музыкально-практической деятельности |  |  | |
| **8** | Эти разные марши  1. «Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;  3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева.  *Марш; вальс; шествие, поступь, темп.* | *Комбинированный* | Научатся: определять на слух маршевую музыку; выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности: игре на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизации соло, в ансамбле, оркестре. | Регулятивные: Составлять план и последовательность действий Познавательные: Ставить и формулировать проблемы; ориентироваться в информационном материале учебника Коммуникативные: Обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. |  |  | |
| **9** | **«**Расскажи сказку» Колыбельные  1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;  3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;  4. «Сонная песня»  Р. Паулс | *Урок-путешествие* | Уметь называть фамилии композиторов: П. Чайковский, С. Прокофьев. Развивать выразительную сторону вольного исполнения; определить зна-чение музыки в отражении различных явлений жизни. Сочинить сказку. Выбрать характерные движения для музыки. Найти или сочинить слова для мелодии «Мамы» Чайковского. | Регулятивные: Волевая саморегуляция как способность к воле-вому усилию Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классифика-ции, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы; ориентироваться в информационном материале учебника выполнить творческое задание в тетради по музыке  Коммуникативные:  Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Подобрать стихи , соответствую-щие настроению музыкальных пьес и песен.  Словарь эмоций.  Осуществлятьпервые опыты импровизации и сочинения в пе-нии, игре, пластике. |  |  | |
| **10** | Великий колокольный звон  1.Звучание колоколов из пролога оперы «Борис Годунов»;  2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;  3.«Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев | *Урок-обращение к духовной музыке* | Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Распозн-вать, исполнять вокальные про-изведения без музыкального сопровождения.  Выполнять задания в творческой тетради | Регулятивные:  Выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации  Познавательные:  Осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера; ориентироваться в информационном материале  Коммуникативные:  Аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа |  |  | |
| **11** | Святые земли Русской  1.«Песня об Александре Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о  Сергее Радонежском; 3.«О, Пре-славного чудесе» напев Оптиной пустыни *Кантата, народные песнопения икона, житие, молитва, церковные песнопения* | Урок-путешествие | Научатся различать характерные особенности духовной музыки. Определять на слух духовную и композиторскую музыки. | Регулятивные: Оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей Познавательные: овладение умениями и навыками интонационно-образного анализа музыкальных сочинений; ориентироваться в информационном материале учебника и рабочей тетради Коммуникативные: Умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке | Этнические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа |  |  | |
| **12** | «Утренняя молитва», «В церкви»  1.«Утренняя молитва» 2 «В церкви» Чайковский  3. «О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни | *Комбинированный* | Научатся: правилам поведения в церкви, называть имена святых; проводить сравнительный интонационно- образный анализ музыкальных произведений; характеризовать произведения П. И. Чайковского | Регулятивные: постановка учебных задач (целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия Познавательные: Расширение пред-ставлений о музы-кальном языке произведений различных жанров народной и профес-сиональной музыки Коммуникативные: Расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке и музыкантах, употреблении музы-кальных терминов | Укрепление культурной, эт-нической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |  |  | |
| **13** | « С Рождеством Христовым!»  1.«Добрый тебе вечер» 2.«Колыбельная» польская н.п;  3.»Рождественское чудо» | *Урок-концерт* | Научатся выразительно исполнять рождественские песни на уроке и дома; передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений; выполнять творческие задачи в рабочей тетради; приобретут опыт творческой деятельности через изготовление рождественской открытки | Регулятивные:  Формулировать и удерживать учебную задачу  Познавательные:  Понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями  Коммуникативные:  Ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника | Укрепление культурной, эт-нической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа |  |  | |
| **14** | Музыка на новогоднем празднике  О чем поведала нам музыка?  Новогодние песни. | *Обобщение тем первого полугодия* | Научить: эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Находить верные пластические движения под музыку, предлагать свои варианты пластических движе-ний, охотно участвовать в кол-лективной творческой деятель-ности при воплощении раз-личных музыкальных образов. | Регулятивные:  Предвосхищать результат, осуще-ствлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности  Познавательные:  Контролировать и оценивать процесс и результат деятельности Коммуникативные:  Договариваться о распределении функций и ролей в совместной дея-ельности | Реализовывать творческий по- тенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в раз личных видах деятельности |  |  | |
| **15** | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.  Разыграй песню  Вариация; Песня-пляска; | Урок-игра | Научатся: придумывать свои движения при исполнении песен.  Нарисовать инструменты. Уметь совместно исполнять песни;  Понимать графическое изображение мелодии, определять голоса музыкальных инструментов Импровизировать в игре на русских народных инструментах; Выразительно «разыгрывать» народные песни; | Регулятивные:Использовать установленные правила в контроле способов решения задач  Познавательные:Ориентироваться в разнообразии способов решения задачи  Коммуникативные:Уметь слушать и вступать в диалог. Обращаться за помощью к учителю, одноклассникам, формулировать свои затруднения | Наличие эмоционального отношения к исскуству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии |  |  | |
| **16** | Фольклор – народная мудрость  Что роднит композиторскую музыку с народной?  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.«Выходили красны девицы»;  4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п | Урок-игра | Сопоставить композиторскую музыку с народной.  Воспитывать уважение к народным традициям. Импровизировать в игре на русских народных инструментах. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров. | Регулятивные:Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя на ударных инструментах (ложки, бубен, треугольник  Познавательные:Осуществлять и выделять необходимую информацию  Коммуникативные:  Участвовать в коллективном музицировании | Развитие мотивов музыкально – учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  Волевая саморегуля-ция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном |  |  | |
| **17** | Музыка в народном стиле. Сочини песенку *Углубление знаний.*  1.«Мужик на гармони-ке играет»; 2.«Русская песня»;  3.«Камарин-ская» Чайковский; 4. «Ходит месяц над лугами»;  5. «Вечер» С. Проко-фьев; 6. песни-прибаутки | *Урок-импровизация* | Разучить народные песенки-прибаутки; Предлагать свои варианты мелодий для песен; Освоить детский фольклор. Сочинять(импровизировать) мелодию на заданный текст. Импровизировать в игре на русских народных инструментах | Регулятивные:Преобразовывать познавательную задачу в практическую, использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной деятельности. Выполнять учебные действия в качестве композитора  Познавательные:  Ориентироваться в разнообразии способов решения задач.  Формирование положительного отношения к учению Коммуникативные: Договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе. Участвовать в коллективной инсценировке | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач |  |  | |
| **18** | Обряды и праздники русского народа *Расширение знаний.*  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации | *Урок-игра.* | Выявлять особенности традиционных праздников народов России  Расширять эмоционально-смысловой словарь учащихся.  Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных музыкальных инструментах.  Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. | Регулятивные: Формулировать и удерживать учебную задачу  Познавательные: Выявлять особенности традиционных праздников в России. Узнавать, называть и определять явления окружающей действительности.  Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально – пластическом движении Коммуникативные: Ставить вопросы, слушать собеседника, обращаться за помощью к учителю | Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа. Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности |  |  | |
| **19** | Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр. Опера *Расширение знаний*  1.«Песня-спор» Г. Гладкова;  2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля; | Урок-игра | Учить детей понимать музыкальную драматургию произведения.  Развивать творческие способности детей.  Воспитывать любовь к прекрасному.  Нарисовать иллюстрации к опере Коваля М. «Волк и семеро козлят» , инсценировать оперу. Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации. | Регулятивные: применять установленные правила в планировании способов решения Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения | Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих музыкальных задач |  |  | |
| **20** | Балет  1.«Песня-спор» Г. Гладкова;  2.«Вальс» из балета «Золушка» Прокофьева | *Урок-игра* | Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.  Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  Выразительно исполнять песню-спор. Пластическое интонирование с элементами игры. Предлагать свой вариант исполнения песни, театрализации. | Регулятивные: использовать общие приёмы решения задач  Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию. | Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, оценка результатов собственной музыкально-исполнитель-ской деятельности |  |  |
| **21** | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижёра*.*  1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковско-го;  2. «Марш» из оперы«Любовь к трём апельсинам» С. С. Про-кофьева;  3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. | *Урок-игра* | Научатся: Связывать жизненные впечатления с музыкальными образами в произведениях Чайковского, Глинки, Прокофьева.  Определять характер и настроение музыки,  вслушиваться в произведение. Характеризовать музыкальные образы.  Принимать участие в играх, пластическом интонировании: «элементарно» дирижировать музыкой | Регулятивные: Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном  Познавательные: Осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, класссификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.  Коммуникативные: Потребность в общении с учителем  Умение слушать и вступать в диалог | Эмоциональное и осознанное усвоение уча-щимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понима-ния их инто-национной природы |  |  |
| **22** | Опера «Руслан и Людмила» М. И. Глинки  1.«Первая песня Баяна»  2. Сцены из оперы. «Какое чудное мгновенье»; 3. «Марш Черномора». | *Комбинированный* | Научатся: определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику. Выделять характерные интонационные особенности музыки, изобразительные и выразительные. Проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов | Регулятивные:  Преобразовывать познавательную задачу в практическую  Познавательные :ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке | Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера |  |  |
| **23** | В музыкальном зале.  Увертюра, финал | *Комбинированный* | Охватить целостность увертюры через сравнение разных эмоциональных состояний . Принимать участие в различных формах музицирования на уроке. Имитация игры на гуслях. Пластическое интонирование с элементами инсценировки.  Работа с учебником. | Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании | Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования |  |  |
| **24** | Можно ли рассказать сказку без слов?  Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. | *Комбинированный* | Научатся :выявлять жанровые признаки и особенности музыкального языка, которые положены в основу музыкальных характеристик. | Регулятивные: Моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач  Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель.  Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения. | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности |  |  |
| **25** | Может ли музыка рисовать?  1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»;  3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Ры-нок» Мусоргского. | *Комбинированный* | Научатся: Сравнивать по принципу “сходства и различия” музыкальных образов и средств выразительности. Учить позитивно-эмоциональным отношениям. Определять названия цикла пьес и автора.  Сопоставлять звучание пьес и рисунки В. Гартмана. | Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкально-практической деятельности  Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности  Коммуникативные: проявлять активность во взаимно действии вести диалог слушать собеседника | Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, живописи |  |  |
| **26** | Какие чувства передает нам музыка композитора XVIII века?  Симфония №40 экспозиция 1 часть | *Комбинированный* | Научатся:  Определять звучание симфонического оркестра оркестра. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальные произведения и мнения других людей о музыке | Развитие эмоционального восприятия произведения искусства определения основного настроения и характера музыкального произведения |  |  |
| **27** | Созвучны ли чувства композитора XVIII в. нам, слушателям XXI в.?  1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;  2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки | *Комбинированный* | Научатся: проводить срав­нительный анализ му­зыки М. И. Глинки и В. А. Моцарта.  - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности,в свободном дирижировании | Регулятивные: Оценивание собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников  Познавательные: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству и музыкальным занятиям, позитивного эмоционального отклика на слушаемую и исполняемую музыку, на участие в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности  Коммуникативные: расширение словарного запаса в процессе размышлений о музыке, поиски информации о музыке и музыкантах, употреблений музыкальных терминов. | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решение разных творческих, музыкальных задач |  |  |
| **28** | Какую ты хочешь услышать музыку?  Музыка по выбору учащихся. | Музыкальная викторина. | Научить: определять произведение по звучащему фрагменту.  Выделять общие понятия о жанрах.  Приобретут опыт музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, рисование, пластическое интонирование. | Регулятивные: планирование собственных действий в процессе восприятия и исполнения музыки  Познавательные: участие в исследовательской деятельности и представления её результатов  Коммуникативные: осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнёра в процессе анализа музыки | Эмоциональное и осознанное усвоение учащимися жизненного содержания музыкальных сочинений на основе понимания их интонационной природы |  |  |
| **29** | Где мы встречаемся с музыкой?  1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. | Комбинированный | Научить: определять музыку Баха; Различать мелодию и аккомпанемент. Узнавать звучание органа. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;*осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах | Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную  Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач  Коммуникативные: проявлять активность во взаимодействие, вести диалог, слушать собеседника | Понимание единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя. |  |  |
| **30** | Может ли музыка изобразить движение?  1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки;  3.«Карусель» Кабалевский. | *Комбинированный* | Научить:  понимать изобразительный язык музыки.  Характеризовать своеобразие раскрытия музыкального образа, его эмоциональное состояние, образ-портрет. Соотносить собственное эмоциональное состояние с эмоциональным состоянием музыки.  Принимать участие в общем исполнении, элементах импровизации ,пластическом интонировании. | Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя  Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации  Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведения и мнения других людей по музыке | Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения. |  |  |
| **31** | У музыки есть свой язык?  1.«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»;  3. «Карусель». | *Комбинированный* | Научить: анализировать содержание музыкального произведения.  Уметь определять на слух знакомые музыкальные фрагменты. Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению для пьес «Весна» и «Осень» Свиридова Г. | Регулятивные: Постановка учебных задач(целеполагание) на основе имеющегося жизненно-музыкального опыта в процессе восприятия и музицирования  Познавательные: рефлексия способов действия при индивиду-альной оценки восприятия и исполнения музыкального произведения  Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | Уважительно относиться к творчеству своих товарищей. |  |  |
| **32** | Для чего нужна музыка?  1.«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»;  3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни. | *Комбинированный* | Учить детей различать музыкальные лады. Учить заинтересованно слушать, исполнять, обсуждать. | Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия  Познавательные: осмысление знаково-символических элементов музыки  Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию | Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления |  |  |
| **33** | Нужна ли лирическая музыка?  1.«Жаворонок» Глинки; 2.«Весенняя песня» Моцарта;  3.Мелодия 1ч. Концерта; 4.Музыка на выбор учителя. | *Комбинированный* | Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке. | Регулятивные: составлять план и последовательность действий Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию | Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих задач |  |  |
| **34** | Не иссякнет ли музыка?  Определение уровня музыкальной культуры.  1.Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».  3. Конкурс любимой песни. | *Урок -конкурс* | Научить рассуждать о знакомой и незнакомой музыке; проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений, обобщать, формулировать выводы. Понимать триединство *композитор-исполнитель-слушатель;* осознавать, что все события в жизни находят своё отражение в ярких музыкальных и художественных образах Через различные формы деятельности показать свои знания и умения. | Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата  Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе | Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном разнообразии. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности |  |  |

**7. Список научно-методического обеспечения.**

**Учебно-методический комплект «Музыка 1-4 классы» авторов Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной:**

* «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2012г.
* «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2011
* фонохрестоматия для 2 класса (2 диска)
* Е.Д.Критская «Музыка 2 класс»1 СD, mp 3, Фонохрестоматия, М., Просвещение, 2011 г.
* учебник «Музыка 2 класс», М., Просвещение, 2020г.

**MULTIMEDIA – поддержка предмета**

1. Учимся понимать музыку. Практический курс. Школа развития личности Кирилла и Мефодия. М.: ООО «Кирилл и Мефодий», 2011.(CD ROM)

2. Мультимедийная программа «Соната»Лев Залесский и компания (ЗАО) «Три сестры» при издательской поддержке ЗАО «ИстраСофт» и содействии Национального Фонда подготовки кадров (НФПК)

3. Музыкальный класс. 000 «Нью Медиа Дженерейшн».

4. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

5. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»

6. Электронный образовательный ресурс (ЭОР) нового поколения (НП), издательство РГПУ им. А.И.Герцена

7. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»

8.Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"

9. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010г.»

10.Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»

11.Единая коллекция - [*http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164*](http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164/)

12.Российский общеобразовательный портал - [*http://music.edu.ru/*](http://music.edu.ru/)

13.Детские электронные книги и презентации - [*http://viki.rdf.ru/*](http://viki.rdf.ru/)

14.Уроки музыки с дирижером Скрипкиным. Серия «Развивашки». Мультимедийный диск (CD ROM) М.: ЗАО «Новый диск», 2008.

**Список научно-методической литературы.**

1. «Сборник нормативных документов. Искусство», М., Дрофа, 2010г.
2. «Музыкальное образование в школе», под ред., Л.В.Школяр, М., Академия, 2010г.
3. Алиев Ю.Б. «Настольная книга школьного учителя-музыканта», М., Владос, 2009г.
4. «Музыка в 4-7 классах,/ методическое пособие/ под ред.Э.Б.Абдуллина, М.,Просвещение,1998г.
5. Осеннева М.Е., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников», М.,Академия, 2001г.
6. Челышева Т.С. «Спутник учителя музыки», М., Просвещение, 1993г.
7. Васина-Гроссман В. «Книга о музыке и великих музыкантах», М., Современник, 1999г.
8. Григорович В.Б. «Великие музыканты Западной Европы», М., Просвещение, 1982г.
9. «Как научить любить Родину», М., Аркти, 2003г.
10. Дмитриева Л.Г. Н.М.Черноиваненко «Методика музыкального воспитания в школе», М., Академия, 2000г.
11. «Теория и методика музыкального образования детей», под ред. Л.В.Школяр, М., Флинта, Наука, 1998г.
12. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. «Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях», М., Академия, 2002г.
13. Абдуллин Э.Б. «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе», М., Просвещение, 1983г.
14. Аржаникова Л.Г. «Профессия-учитель музыки», М., Просвещение, 1985г.
15. Халазбурь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания», Санкт-Петербург, 2002г.
16. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
17. Кабалевский Д.Б. «Воспитание ума и сердца», М., Просвещение, 1989г.
18. Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй», М., Просвещение, 2000г.
19. Великович Э.И. «Великие музыкальные имена», Композитор, Санкт-Петербург, 1997г.
20. Никитина Л.Д. «История русской музыки», М., Академия,1999г.
21. Гуревич Е.Л. «История зарубежной музыки», М., Академия,1999г
22. Булучевский Ю. «Краткий музыкальный словарь для учащихся», Ленинград, Музыка, 1989г.

23.Самин Д.К. «Сто великих композиторов», М.,Вече, 2000г.

1. Рапацкая Л.А., Сергеева Г.С., Шмагина Т.С. «Русская музыка в школе», М.,Владос,2003г.
2. Кленов А. «Там, где музыка живет», М., Педагогика, 1986г.
3. «Веселые уроки музыки» /составитель З.Н.Бугаева/, М., Аст, 2002г.
4. «Традиции и новаторство в музыкально-эстетическом образовании»,/редакторы: Е.Д.Критская, Л.В.Школяр/,М., Флинта,1999г.
5. «Музыкальное воспитание в школе» сборники статей под ред. Апраксиной О.А. выпуск №9,17.
6. «Музыка в школе» № №1-3 - 2007г.,№№1-6 - 2008г., №№1-5 – 2009г.
7. «Искусство в школе» № 4 1995г., №№1-4 1996г., №2,4,6 1998г., № 2,3 1999г., № 2,3 2000г.
8. «Пионерский музыкальный клуб» выпуск №№15,20-24.
9. Фрид Г. «Музыка! Музыка? Музыка…и молодежь», М., Советский композитор, 1991г.
10. Ригина Г.С. «Музыка. Книга для учителя», М., Учебная литература,2000г.
11. Максимова Т.С. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Учитель, 2004г
12. Изместьева Ю.Д. «Поурочные планы. Музыка 2 класс»/3 части/, Волгоград, Корифей, 2003г.
13. Улашенко Н.Б. «. «Поурочные планы. Музыка 2 класс», Волгоград, Корифей, 2005г
14. Узорова О.В. ,Нефедова Е.А. «Физкультурные минутки», М., Астрель-Аст, 2005г.
15. Исаева С.А. «Физкультминутки в начальной школе», М., Айрис-Пресс, 2003г.
16. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
17. Песенные сборники.
18. Смолина Е.А. «Современный урок музыки», Ярославль, Академия развития, 2006г.
19. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды.- М.: Айрис-пресс, 2007.- 176с.
20. Золина Л.В. Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы. Методическое пособие с электронным приложением. М.: Глобус, 2008.- 176с
21. Агапова И.А., Давыдова М.А. Лучшие музыкальные игры для детей.- М.: ООО «ИКТЦ «ЛАДА», 2006.- 224с.

**8. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса

обучающиеся должны уметь:

• продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

• воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

• проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

• продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

• эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

• показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

• передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

• охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

• продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

• использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

• узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

• исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).